

Enamorome

del

Amor



AC. LA FARÁNDULA

Sinopsis

Un paseo por algunas de las obras más importantes de nuestro teatro clásico. Desde Lope de Rueda y un desconocido Francisco López de Úbeda, hasta Federico García Lorca, pasando por Fernando de Rojas, Lope de Vega, Calderón de la Barca y Miguel de Cervantes.

El amor, o el desamor, el engaño, la fidelidad y la infidelidad, la picaresca, la traición, el interés, la monotonía...

No importa el tiempo, ni la época en la que vivamos; las emociones de los seres humanos siempre fueron las mismas en el siglo XVI, a principios del siglo XX, o en pleno siglo XXI.

Al son de campanillas y cascabeles, flautas y tambores, un "sui generis" Bufón nos lleva de la mano, conduciéndonos por las diferentes caras del amor:

El amor puro,
el amor prohibido,
el amor encadenado,
el amor interesado,
el amor oscuro,
el amor acabado...

El Bufón



La Obra

“Enamorome del amor” se compone de nueve cuadros escénicos bien diferenciados. En el primero los actores, aún desprovistos de sus correspondientes personajes, presentan el espectáculo y se despiden del público en el último, liberados ya de sus identidades. Los otros siete cuadros corresponden, a los seis fragmentos y una pieza completa que seguidamente se detallan.

LA DISCRETA ENAMORADA
de Lope de Vega

EL ALCALDE DE ZALAMEA
de Calderón de la Barca

DOÑA ROSITA LA SOLTERA
de Federico García Lorca

LA CELESTINA
de Fernando de Rojas

EL LAZARILLO DE TORMES
Anónimo

CORNUDO Y CONTENTO
Paso de Lope de Rueda

EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS
de Miguel de Cervantes

LA PÍCARA JUSTINA
de Francisco López de Ubeda



Lazarillo

Justificación

Con el diseño y estructura de este espectáculo buscamos contribuir a la motivación en los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria para el estudio de nuestros clásicos, con un tratamiento interdisciplinar; conociéndolos así de forma diferente y de una manera más lúdica. Está demostrado que el alumno, siendo primero espectador, gana en estímulos y su interés crece a la hora de abordar en el aula las biografías, teorías y significados de las obras y autores más reveladores de nuestra historia, como Cervantes, Lope de Vega, Calderón o Lorca, y que lo hace con mucha más disposición. Creemos, en fin, que aplicar la didáctica del teatro da paso a un acercamiento mucho más positivo y certero a las diversas figuras de nuestra historia reciente y no tan reciente que, en mayor o menor medida, se sirvieron del teatro como herramienta educativa.

Objetivos Generales

Acercar a los alumnos, de una forma amena y práctica, los distintos registros que pone en marcha el sistema teatral. Incentivar su interés por la lectura de este género y prepararles para una comprensión más profunda de dichos textos. Motivarles como espectadores de teatro y dotarles de un mayor aprovechamiento cuando asistan a representaciones de este tipo. Despertar su imaginación, tanto literaria, como visual. Potenciar su sentido crítico.



Comudo y contento

El Siglo de Oro español

Eran tiempos de calzas y bullones, de birretes y sombreros de plumas, de capa y espada, de religiosidad, honor y honra, de hidalgos, de nobles y de pícaros...

Una sociedad estamental con mucha miseria y poco desarrollo industrial en el campo, pero floreciente en las grandes ciudades gracias a la afluencia de oro y plata que llegaba del Nuevo Mundo. Un Siglo de Oro marcado por un primer momento de esplendor económico que posteriormente derivó en un gran endeudamiento del país.

Pintores como Velázquez, Zurbarán, Murillo o El Greco; filósofos y humanistas de la talla de Garcilaso de la Vega, Fray Luís de León, Francisco de Vitoria, Juan Luís Vives o los hermanos Valdés; poetas como Góngora o Quevedo; místicos tan renombrados como San Juan de la Cruz o Santa Teresa de Jesús; escritores como Lope de Vega, Tirso de Molina, Rojas, Zorrilla o Calderón de la Barca, que imaginaron obras teatrales jamás soñadas; y por supuesto, narradores universales como Miguel de Cervantes, autor de la obra cumbre de la literatura española, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.



El Juez de los divorcios

¿Por qué Lorca junto a autores del Siglo de Oro español?

Sencillamente, porque consideramos que Federico García Lorca, de no haber sido asesinado, hubiera sido más universal aún de lo que ya lo es hoy día, a pesar de su temprana muerte. Su talla internacional, la magnífica obra que nos dejó, es comparable a la de cualquier autor del Siglo de Oro. Lorca en el siglo veinte y los dramaturgos del Siglo de Oro juntos contribuyeron, cada uno a su manera, y todos con exquisita y excelente brillantez, a que hoy seamos quienes somos y estemos donde estamos.

GRACIAS A TODOS ELLOS



Dofia Rosita la soltera